

III. PASSER À L'ACTION : le mémo vous guide pas à pas

La rencontre est donc bien souvent la base du projet. Toutefois, il est important de rappeler la nécessité de connaître et d'adhérer aux idées et à la démarche de l'artiste. La cohérence entre l'image véhiculée par l'artiste/son œuvre et celle du lieu est primordiale. Pour cela il est important de prendre le temps de faire connaissance avec l'artiste, tout simplement se déplacer, échanger et partager.

- 66 Puis Valérie souhaite à son tour découvrir l'univers de Lynn Chaulieu. Elle visite les Jardins des Thévenets. A la vue du site, le coup de cœur est maintenant réciproque et tout particulièrement pour la piscine cachée à l'intérieur de l'hébergement. Valérie tombe sous le charme de ce lieu très atypique. Elle imagine parfaitement investir ce lieu pour exposer ses œuvres. Bien que Lynn Chaulieu ait un avis sur les productions de l'artiste, le choix des œuvres revient complètement à Valérie Brunel, elle reste maître du choix artistique



L'une des conditions sine qua non pour réussir une telle collaboration est l'envie de l'artiste d'investir les lieux. Par ailleurs, chaque artiste a sa sensibilité et peut avoir des attentes très personnelles. C'est pourquoi il émet naturellement le besoin de se rendre sur les lieux pour s'en imprégner.

A partir de là, il peut imaginer le cadre de sa proposition artistique et en déduire les œuvres qu'il souhaitera exposer. Il peut aussi ressentir une envie particulière quant à l'espace, et cela peut parfois surprendre car il peut souhaiter investir une pièce plus qu'une autre, sans forcément tenir compte de la logique des lieux. A titre d'exemple, un artiste nous a confié avoir opté pour une cave voutée alors que l'hébergeur disposait d'une autre salle adaptée aux expos...

• La mise en espace

Il est important de comprendre que la mise en place d'une exposition ne revient pas seulement à la phase d'accrochage proprement technique des œuvres. Il s'agit bien de mener une réflexion sur le lien entre le lieu et les œuvres afin de préparer la rencontre entre l'artiste et le public. La sélection des œuvres de l'exposition et cette phase d'accrochage incombent naturellement à l'artiste.

c - J'assure le lien avec l'artiste

Enfin, forte d'une conviction personnelle en faveur de cette artiste et de ses œuvres, **Lynn Chaulieu** n'aura aucun mal à présenter ce travail et à porter naturellement la démarche de **Valérie Brunel** auprès des visiteurs.

Elle fera le lien avec l'artiste et ses œuvres et proposera aux personnes désireuses de découvrir l'atelier de l'artiste et d'éventuelles autres expositions.

Enfin, elle portera le projet jusqu'à son ultime objectif : la vente des œuvres. Même si par choix, elles n'ont pas souhaité afficher le prix des œuvres, Lynn Chaulieu sera en mesure de les donner.

